Presentaciones de materiales audiovisuales

Actividad 4: Presentación de podcast: Mujeres Migradas derribando barreras en la política, 2024.

Horario: Lunes 1/7/2024 15:30 – 16:15

Lugar: AULA 16B. FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIOLOGÍA

Personas implicadas: Presenta una de las autoras, Silvina Monteros Obelar, UGR y Red de Mujeres Latinoamericanas y del Caribe

Breve descripción:

Se trata de cuatro podcast temáticos sobre experiencias de mujeres migradas en la política en España. Las temáticas son: activismo migrante; motivaciones para participar en la política partidista; obstáculos y barreras en la participación y propuestas para que las mujeres migradas participen en la vida democrática en España. Los podcast reúnen las voces de 10 mujeres, que dialogan en torno a estos temas y plantean líneas de reflexión. Solo se presentará uno de los podcast, cuya duración es de 8 minutos y se hará una introducción del objetivo de estos, en total serían 15 minutos. El proceso de diseño de los podcast se llevó a cabo mediante un proceso de reflexión teórica previa, un análisis de la normativa sobre participación política y un diseño de una campaña para demandar el derecho al voto migrante. En este sentido, la propuesta ensambla reflexión y activismo.

Actividad 5: Presentación de Documental: Dos corazones. Relato de vida de una persona intersex, 2022.

Horario: Martes 2/7/2024 15:30-16:15

Lugar: AULA 16B. FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIOLOGÍA

Personas implicadas: Presenta la autora, Cristina Herrero Laborda.

Copyright© 2025 Universidad de Granada

Breve descripción:

El documental Dos Corazones* posibilita que un sujeto disidente, Mary, tome la palabra y a través de su propia voz rompa el silencio de toda una vida. Es un documento audiovisual resultado de un proceso de aproximación etnográfica a las intersexualidades, que pone la mirada en la estigmatización de los cuerpos disidentes y las múltiples situaciones de violencia y discriminación pero también en la posibilidad de resiliencia y en los itinerarios corporales(Mari Luz Esteban) por los que transita la protagonista para autodeterminar su identidad de género.

Actividad 12: Presentación de vídeo y materiales de sensibilización: Voces diversas contra la Violencia: mediadoras interculturales para la prevención y sensibilización en violencia de género, 2023.

Horario: Miercoles 3/7/2024 16:15 – 17:00

Lugar: AULA 16B. FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIOLOGÍA

Personas implicadas: Presenta una de las autoras, Cristina Arcas Noguera.

Breve descripción:

En la ONG Salud Entre Culturas (www.saludentreculturas.es) donde trabajamos en fomentar el entendimiento y la convivencia entre culturas a través de la salud llevamos a cabo durante 2023 el proyecto Voces diversas contra la Violencia: mediadoras interculturales para la prevención y sensibilización en violencia de género.

El objetivo principal era diseñar y crear materiales específicos de sensibilización y prevención de violencias de género, adaptados cultural y lingüísticamente. Para ello llevamos a cabo un proceso de trabajo de campo con mediadoras interculturales en entidades sociales que trabajan con mujeres migrantes en Madrid, Castilla La Mancha y Comunidad Valenciana.

Actividad 16: Presentación del documental "Refugi"

Horario: Martes 2/7/2024 19:00 – 19:45

Lugar: SALÓN DE ACTOS CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIENTÍFICA

Copyright© 2025 Universidad de Granada

Personas implicadas: Presenta Marina Checa Olivas.

Breve descripción:

"Refugi" es un corto documental que en formato de video-diario habla de la importancia de las redes de apoyo feministas en contextos individuales y sociales de precariedad, en vidas fuera de la norma. A través del sueño colectivo de una vida en comunidad, se desarrolla una historia íntima que es un reflejo de la situación económica y política del momento.

Producido gracias al Premi Joves Creadores 2021 del Centro de Cultura de mujeres Francesca Bonnemaison, el documental está grabado en Barcelona, en un grupo de amigas, la mayoría andaluzas y migradas. Aborda de manera crítica la necesidad de desplazamiento intra e internacional, debido a los fuertes contrastes económicos entre los territorios que suponen centros de poder económico y los que no. También muestra la necesidad de generar otras formas de vida colectivas para resistir las lógicas neoliberales individualistas.

Actividad 20: Presentación de documentales: Proyecciones pospornográficas andaluzas: entre olivos y mantillas.

Horario: Martes 2/7/2024 19:45 – 20:30

Lugar: SALÓN DE ACTOS. CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIENTÍFICA

Personas implicadas: Presenta Diego Mendoza Albalat.

Breve descripción:

La actividad propuesta consistirá en la proyección de dos producciones pospornográficas con temáticas andaluzas. La primera es un video de una performance realizada por Manada Salvaje, titulado "Ole tu coño” (2014), que utiliza elementos de la Semana Santa andaluza para reivindicar el derecho al aborto. La segunda producción es un video posporno realizado por la Red Maricones del Sur, titulado "Lxs santas indecentes pierden aceite (2017),, que reflexiona sobre el campo andaluz a través del lenguaje pospornográfico.

Copyright© 2025 Universidad de Granada

En términos generales, esta propuesta busca reflexionar sobre algunos discursos del (trans)feminismo andaluz utilizando las herramientas que ofrece la pospornografía. Asimismo, se repiensa el papel del cuerpo en la transmisión de mensajes políticos del sur. Además, se pretende explorar la intersección entre arte, política, cuerpo, performance y audiovisuales como espacios para generar discursos y prácticas políticas.

Actividad 22: Presentación de producto audiovisual: Imaginarios errantes: hilando utopías

Horario: Miercoles 3/7/2024 15:30 – 16:15

Lugar: AULA 16B. FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIOLOGÍA

Personas implicadas: Presenta Mujeres Errantes.

Breve descripción:

Imaginarios errantes: hilando utopías - proyección e intervención artística colaborativa. Somos un grupo autogestionado de personas que se identifican como "mujeres errantes" y se conectan a través de experiencias y actividades creativas y artísticas. Venimos de diferentes partes de Europa y América Latina; hablamos diferentes idiomas y compartimos diferentes experiencias de vida. Creemos en la cocreación de un mundo diferente a través de prácticas colectivas en nuestra vida cotidiana.

El grupo Mujeres Errantes se creó en Granada en 2018 y, a partir de la primavera de 2020, realiza actividades en línea. Nuestro diario colectivo de imaginación, empezado en 2020, se ha convertido en un lugar donde compartir nuestros sentimientos y deseos, con nosotros mismos y con los demás. ¿Por qué son importantes nuestras imaginaciones? Porque lo que ansiamos, lo que anhelamos, puede revelar lo que es verdaderamente esencial. Desde entonces, el diario se ha convertido en una iniciativa más amplia que une el diario con una investigación colectiva sobre modelos inspiradores y prácticas de cambio existentes que utilizan el poder de compartir sentimientos y creatividad.

Copyright© 2025 Universidad de Granada

Actividad 23: Presentación de exposición fotográfica, Habitando las calles: la memoria feminista de la protesta en Santiago de Chile.

Horario: Lunes 1/7/2024 15:30 – 16:15

Lugar: HALL DE LA FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIOLOGÍA

Personas implicadas: Presenta la autora, Carla Bravo Rojas.

Breve descripción:

En Chile, en los últimos 50 años las protestas han cobrado especial relevancia en la lucha contra el fascismo y el sistema neoliberal extractivista impuesto en dictadura. Desde diferentes colectivos, las protestas ponen en diálogo la calle, el cuerpo y la memoria colectiva, dando cuenta que habitar la calle es fundamental para la reivindicación de nuestros derechos.

Las fotografías fueron capturadas en la marcha feministas del 25 de noviembre del 2021, en el Día internacional contra la violencia hacia las mujeres, en Santiago de Chile −días antes de las elecciones presidenciales entre Boric y Kast− momento en el que las feministas pusimos el cuerpo en las calles para gritar frente a la amenaza que los movimientos antigénero representaban con la figura de José Antonio Kast, y que por ende no íbamos a dar un paso atrás en esa lucha.

Copyright© 2025 Universidad de Granada