



OTRAS. Perspectivas
Feministas en
Investigación Social
(SEJ-430)

Simposio 24: Crítica feminista y patrimonio: de la calle a la academia, avances y retrocesos

AULA 25. FACULTAD DE TRABAJO SOCIAL

Coordinadoras: Guadalupe Jiménez-Esquinas (guadalupe.jimenez@usc.es, Universidad de Santiago de Compostela) y Victoria Quintero-Morón (vquimor@upo.es, Universidad Pablo de Olavide)

Resumen: Mucho se ha reflexionado, desde el activismo y desde la academia, sobre la relación entre patrimonio y género. Sin duda, el activismo feminista y su denuncia sobre la ausencia y minorización de las mujeres en el arte marcó un hito en los años 70; pero no fue hasta mucho más tarde que los trabajos de (unas pocas) expertas en patrimonios y museos afirmaron sin ambages que “el patrimonio tiene género” (Meskell, 2001) y que “promueve una visión masculina” (Smith, 2008). Analizar el patrimonio desde una perspectiva crítica feminista (Jiménez-Esquinas, 2021) supone ensanchar los márgenes de la reflexión sobre las relaciones de poder imbuidas en el campo patrimonial (Wilson, 2018) y, por lo tanto, en el ámbito de representación social y de prestigio de nuestras sociedades. Las perspectivas feministas abren asimismo el cuestionamiento sobre el binarismo sexual y sobre las interrelaciones sexo-género-sexualidad y su impronta en las patrimonializaciones (Springate, 2016; Valcuende, Cáceres y Quintero, 2023).

Las acciones reivindicativas del feminismo de la última década han tenido un correlato en ciertos museos, que abren exposiciones temporales y debates en torno a otras miradas sobre las relaciones de género y las sexualidades (Cuesta Davignon, 2014), aunque estos focos están ausentes en las colecciones permanentes. También desde las instituciones patrimoniales se pretende incluir una perspectiva de género que aborde las desigualdades, como las acciones de UNESCO (Settimini, 2020) o del Ministerio de Cultura (Montesinos, 2020). Sin embargo, todas estas acciones son parciales y a menudo cosméticas (Jiménez-Esquinas, 2016) y las patrimonializaciones continúan reproduciendo lógicas heteropatriarcales.

En este simposio queremos reflexionar sobre las demandas desde el activismo y desde la academia en torno a las relaciones de poder sexo-genéricas insertas en el patrimonio, visualizando los avances en este ámbito, pero también las posiciones contrarias y reacciones. Se abre así un abanico de experiencias y reflexiones que nos gustaría recoger: desde las activaciones y reivindicaciones de asociaciones feministas y de diversas minorías sexuales sobre su representación en el campo patrimonial, hasta distintos análisis sobre las actuaciones institucionales y también reflexiones de calado más teórico. Son por tanto muy bienvenidas las comunicaciones fruto del trabajo de campo, del análisis documental, desde la teoría y también desde la propia experiencia activista. Esperamos con todas ellas poder debatir y contrastar puntos de vista.

Referencias:

Cuesta Davignon, L. I. 2014. "Géneros lábiles, sexualidades diversas": una guía didáctica sobre la diversidad sexual y de género. (O cómo los museos pueden contribuir a una educación en la materia). *Antropología Experimental* , (13). <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/rae/article/view/1838>

Jiménez-Esquinas, G. 2021. *Del paisaje al cuerpo. La patrimonialización de la Costa da Morte desde la antropología feminista*. Bilbao: Universidad del País Vasco.

Jiménez-Esquinas, G. 2016. De añadir mujeres y agitar a la despatriarcalización del patrimonio: la crítica patrimonial feminista, *Revista PH*, 89, 137-140.

Meskell, L. 2001. "Archaeology of Identity. " En *Archaeological Theory Today* , editado por I. Holder, 187-213. Cambridge: Polity Press.

Fundación Gabeiras (coord.) 2020. *_Patrimonio inmaterial y desigualdades de género. Análisis y propuestas desde una perspectiva antropológica y jurídica. _La Cultivada.*

Settimini, E. 2021. "Women's Representation and Participation in UNESCO Heritage Discourse." *International Journal of Heritage Studies* 27 (1): 1-15. doi:10.1080/13527258.2020.1763428.

Smith, L. 2008. "Heritage, Gender and Identity." In *The Ashgate Research Companion to Heritage and Identity*, edited by B. Graham and P. Howard, 159-178. Farnham: Ashgate Publishing.

Springate, M. E., edited by. 2016. LGBTQ America: A Theme Study of Lesbian, Gay, Bisexual, Transgender, and Queer History. Washington, DC: National Park Foundation and National Park Service.

Valcuende Del Río, J.M., Cáceres-Feria, R. & Quintero-Morón, V. 2023. Places of recreation, places of memory: tourism in the heritagisation of LGBT+ identities, *International Journal of Heritage Studies*, 29:1-2, 49-62.

Wilson, R. J. 2018. "The Tyranny of the Normal and the Importance of Being Liminal." In *Gender and Heritage: Performance, Place and Politics*, edited by W. Grahn and R. J. Wilson, 3-14. London: Routledge.

Sesión 1 - Lunes 1/7. 12 - 14h.

1. Nieves Herrero Pérez Universidad de Santiago de Compostela. **Título:** El Camino de Santiago como espacio de cuidados
2. Samuel Rubio Coronado Universidad de Granada. Programa de Doctorado en Estudios de las Mujeres, Discursos y Prácticas de Género. **Título:** Almócita, el alma del Alpujarra Almeriense. Idas y venidas desde la crítica feminista
3. Antonio Luis Díaz Aguilar, Anastasia Téllez Infantes Universidad Pablo de Olavide. **Título:** Dulcificando el patrimonio. Juegos y dolores en los cuerpos silenciados de las mantecaderas
4. Pía Romero Zúñiga Instituto de investigaciones sociales (IINSO) de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Nuevo León. **Título:** : Hilos de memoria: acción y memoria colectiva. El caso de las mujeres bordadoras en México.
5. Guadalupe Jiménez-Esquinas Universidad de Santiago de Compostela. **Título:** : Menciñeiras: memorias de las mujeres sanadoras gallegas desde el encuentro entre antropología y arte
6. Pilar Espeso-Molinero Universidad de Alicante. **Título:** Etnografía colaborativa, una aproximación feminista a la investigación patrimonial

Sesión 2 - lunes 1/7. 17 -19h.

7. Gema Carrera Díaz (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico) **Título:** : Revisando el Atlas del Patrimonio Inmaterial desde una Perspectiva de Género: Avances, Desafíos y Reflexiones

8. Yolanda Cerra Bada Investigadora independiente **Título:** Las mujeres como protagonistas del patrimonio en el modelo festivo del oriente de Asturias
9. Margaret Bullen Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea (UPV/EHU) **Título:** El patrimonio festivo y el performance de género
10. Enrique Latorre Ruiz. Carme Adán Villamarín. Daniela Ferrández Pérez Universidad de Santiago de Compostela **Título:** Análisis del proceso de institucionalización y patrimonialización de las disidencias sexuales y de género en la experiencia del Consello da Cultura Galega
11. Cáceres-Feria, Rafael; Valcuende del Río, José María, Quintero-Morón, Victoria Universidad Pablo de Olavide, de Sevilla **Título:** Del pink-washing al abandono. Memorias y patrimonializaciones LGTBIQ++